

Sarah VENTURI

LA DESCENTE DU GANGE

Diaporama

(67 photographies)

Ce diaporama a été créé à Bakkhali lors d'un voyage en Inde en avril 2010 après la disparition dans l'appareil photographique d'une suite de prises de vue réalisées depuis Dehli jusqu'au Golfe du Bengale.

Diapositive 1 : Old Dehli. Red Fort. Un bout de canal gris asséché. Terre gris sable clairsemée de brins d'herbes. Dans l'angle inférieur droit la partie supérieure d'une bouteille en plastique bleu un sachet de chips vide argent rouge et jaune.

Diapositive 2 : Old Dehli. Temple Digambara. Milieu d'après-midi. Lumière crue. Flou dans la cour intérieure. Fondu de rouges blancs verts gris.

Diapositive 3 : Old Dehli. Temple Digambara. Hôpital des oiseaux. Lumière naturelle intérieure. Flou dans une cage. Brun roux gris. Un aigle dans un coin de mur blanc sale.

Diapositive 4 : Dehli. Banlieue nord. Lumière du matin voilée de blanc. Flou sur la rivière Yamuna. Eau gris clair mêlé de terre d'ombre brûlée.

Diapositive 5 : Haridwar. Ram Ghat.
Nocturne. Plan rapproché sur la rive du Ghat.
Une galette blanche dans une eau trouble
gris-brun foncé.

Diapositive 6 : Haridwar. Nocturne. Plan rapproché sur les décorations lumineuses de la Kumb Mela. Au premier plan trois guirlandes lumineuses blanches. A l'arrière plan quinze petites taches de lumière blanche sur fond noir. Au centre un svastika luminescent rouge et orange perché au-dessus d'une tente de pèlerin.

Diapositive 7 : Haridwar. Nocturne. Eau
noire violacée. Reflets bleus or et orange.

Diapositive 8 : Haridwar. Nocturne. Flou.
Guirlandes lumineuses blanches rouges et
vertes. Tridents et svastikas rouges et orange
sur fond de ciel noir.

Diapositive 9 : Haridwar. Ghat Har-ki-Pairi.
Nocturne. Eau anthracite et noire avec reflets
blancs rouges bleus verts.

Diapositive 10 : Haridwar. Ghat Har-ki-Pairi.
Nocturne. Eau noire. Larges reflets dorés et
cuivrés.

Diapositive 11 : Hardidwar. Lumière blanche du matin. Vue panoramique sur la ville depuis le temple Mansa Devi. Le canal du Gange. Le Gange. Une bande de ciel bleu-gris. Une bande de montagne gris foncé. Une bande d'eau bleu-vert pâle. Une bande d'architectures gris-rose gris-bleu et blanches. Des taches vertes de végétation. En premier plan deux arbres nus gris clair zèbrent l'image.

Diapositive 12 : Hardidwar. Lumière blanche
du matin. Eau bleu-gris très pâle.

Diapositive 13 : Hardidwar. Lumière blanche du matin. Reflets bleu-gris sur fond anthracite.

Diapositive 14 : Rishikesh. Lumière du matin. Vue générale du Gange. Au centre le pont suspendu de Ram Jhula. Sur fond de ciel bleu pâle les contreforts de l'Himalaya gris foncé légèrement bleuté. Sous le pont la rive de sable blanc. En premier plan le Gange. Eau bleu-vert troublé de blanc.

Diapositive 15 : Rishikesh. Quartier de Lakshman Jula. Lumière du matin. Vue du Gange avec le pont suspendu de Lakshman Jhula. Ciel bleu. Montagne gris rose tachée de végétation vert moyen. Pont suspendu gris clair et blanc chargé de passants. Petites taches blanches noires grises bleues rouges et jaunes. Sur un tiers de l'image le Gange. Eau bleu-vert mêlé de gris pâle. L'ombre gris foncé du pont.

Diapositive 16 : Rishikesh. Ganga Beach.
Lumière claire et douce du matin tôt. Gros
plan au pied du pont de Lakshman Jula.
Accumulation de détritrus. Bouteilles et sacs
en plastique aux tons pastels.

Diapositive 17 : Rishikesh. Ganga Beach.
Lumière du matin tôt. Eau vert pâle teinté de
gris. Vaguelettes gris clair et gris foncé.

Diapositive 18 : Rishikesh. Quartier de Lakshman Jula. Ganga Beach. Lumière du matin. Plan rapproché sur un groupe de baigneurs. Une femme de profil le torse hors de l'eau cheveux longs noirs dénoués sari rose et violet. Un torse de dos en sari rose pâle. Une femme en sari rouge. Une femme tête hors de l'eau se bouchant le nez de la main gauche. Un homme en caleçon bordeaux eau sous le sexe. Dos d'un enfant en caleçon noir eau à mi cuisses. Un homme en pagne rose pâle levant le bras gauche. Une femme en sari bleu mains jointes versant de l'eau dans le Gange. Au premier plan le torse courbé d'un vieillard en pagne orange coupé à l'épaule par le bord inférieur du cadre. Dans l'angle inférieur un t-shirt jaune citron posé sur une rambarde. En arrière plan l'eau bleu-vert teinté de gris avec un rocher gris et blanc.

Diapositive 19 : Rishikesh. Quartier de Lakshman Jula. Lumière du matin. Temps clair. Gros plan sur le Gange depuis le pont de Lakshman Jhula. Un bateau à moteur traverse l'image verticalement en dessinant derrière lui une traînée de mousse blanche. Sur son toit une affiche avec un visage en gros plan et l'inscription rouge en lettres majuscules « enjoy boating ». Eau bleu-vert pâle mêlé de gris. Petites taches blanches de soleil.

Diapositive 20 : Rishikesh. Quartier de Lakshman Jula. Lumière de milieu d'après-midi. Plan serré sur le décor de la façade d'un temple. Sur fond jaune clair un svastika couleur brique encadré de deux demi-fleurs de lotus vert et rose six rubans bleus six clochettes blanches. Au-dessus dans un encadrement au fond rose cerné de bleu une inscription en sanscrit rouge brique surmontée d'un autre svastika rouge brique.

Diapositive 21 : Rishikesh. Quartier de Lakshman Jula. Eau bleu-gris teinté de rose pâle.

Diapositive 22 : Rishikesh. Rive du Gange face à l'ashram Omkarananda Ganga Sadan. Lumière crue du milieu d'après-midi. Une galette posée sur le rivage à quelques centimètres de l'eau. Cercle blanc entouré de cailloux gris bruns blancs deux morceaux de brique rouge. Eau troublée de terre.

Diapositive 23 : Rishikesh. Eau bleu ciel
mêlé de gris.

Diapositive 24 : Rishikesh. Eau bleu-vert
pâle mêlé de gris.

Diapositive 25 : Rishikesh. Rive du Gange face à l'ashram Omkarananda Ganga Sadan. Lumière de fin d'après-midi. Plan serré sur un couple vu de dos. L'homme porte une chemise rouge clair et un pantalon noir. Il tient un enfant dans ses bras. La femme est coiffée d'une queue de cheval basse. Elle porte un sari rouge et bordeaux. Le sol est de couleur sable parsemé de pierres gris clair et blanches. Sur quatre vingt pour cent du fond de l'image l'eau bleu-gris clair avec des reflets gris foncé. Un fil électrique barre l'image au un tiers de sa hauteur.

Diapositive 26 : Rishikesh. Rive du Gange face à l'ashram Omkarananda Ganga Sadan. Lumière de fin d'après-midi. Plan serré sur trois vendeurs ambulants. De gauche à droite un seau gris foncé au pied d'une table en osier un adolescent habillé d'un pantalon gris un polo à manches longues rayé gris rouge et blanc des claquettes gris foncé couvertes de poussière. De sa main gauche il tient sur sa tête un plateau chargé de nourriture un tas de vermicelles frits deux gamelles en étain un pot marron et une cruche verte et blanche. Un bracelet argenté entoure son poignet droit. De sa main droite il touche du bout des doigts le menton d'un adolescent habillé d'un pantalon beige d'une chemise blanche et de claquettes gris foncé couvertes de poussière. Dans ses mains un seau blanc bleu et rouge. A ses pieds un bidon rouillé sur lequel repose un plateau de nourriture avec deux citrons vert clair. Sur la gauche à moins d'un mètre d'eux un troisième adolescent vêtu d'un jean et d'une chemisette blanche à rayures rose porte à l'épaule un pied de table métallique et un carton blanc et turquoise. Sur sa tête un plateau chargé de beignets et de gamelles en étain. Sol de sable et cailloux gris clair et blanc. En fond l'eau du Gange en miroitements gris-vert et gris-bleu pâle.

Diapositive 27 : Rishikesh. Rive sud du fleuve à 2 km au nord de Lakshman Jhula. Plan serré sur un tapis de feuilles mortes parsemé de débris en papier et plastique.

Diapositive 28 : Rishikesh. Rive sud du fleuve à 3 km au nord de Lakshman Jhula. Lumière du milieu de matinée. Gros plan sur le Gange. Eau vert pâle teinté de gris barrée de feuillages verts et gris.

Diapositive 29 : Agra. Mosquée du Taj Mahal. Lumière laiteuse du matin tôt. Un homme pieds nus accroupi lavant le sol. Chemise blanche et pantalon gris clair. Cheveux poivre et sel. Sur la gauche un seau métallique recouvert d'un dépôt blanc. Sol et murs de pierre gris rose et blancs.

Diapositive 30 : Agra. Taj Mahall. Lumière laiteuse du matin tôt. Vue générale de la rivière Yamuna. A gauche une langue de terre blanche clairsemée de végétation gris-vert sépare l'eau du ciel. Dans l'angle inférieur droit une zone d'herbe vert vif avec un arbre. L'eau bleu-gris blanchit en rejoignant le ciel.

Diapositive 31 : Agra. Taj Mahal. Lumière laiteuse du matin tôt. Vue générale de la rivière Yamuna. Dans l'eau grise très pâle le reflet gris bleuté d'un pavillon moghol entouré de végétation. A droite le long du bord inférieur neuf aigrettes blanches les pattes dans l'eau.

Diapositive 32 : Varanasi. Lumière de fin de matinée. Vue générale du Gange. Etendue d'eau bleu-gris clair sur laquelle se superpose une bande de terre sable une ligne épaisse sable foncé teinté de rose une bande de végétation gris-vert une bande de ciel bleu très clair.

Diapositive 33 : Varanasi. Lumière de début d'après-midi. Vue plongeante sur le Gange et la ville. Fond de ciel gris clair architectures grises colorées de bleu rose vert et jaune. Etendue d'eau bleu-gris sur les trois quarts de l'image. Dans l'angle inférieur droit une foule de barques.

Diapositive 34 : Varanasi. Eau gris-bleu clair.
Reflets blancs.

Diapositive 35 : Varanasi. Eau gris-brun-vert
clair.

Diapositive 36 : Varanasi. Durgakum Road.
Lumière du matin voilée de brume de
chaleur. Détail de la façade défraîchie d'une
maison rose. Deux svastikas peints l'un au-
dessus de l'autre. L'un blanc l'autre carmin
foncé.

Diapositive 37 : Varanasi. Dans une rue près de l'Assi Ghat. Lumière du début d'après-midi. L'entrée d'une maison rose donnant sur un jardin. Arcade décorée d'une frise de svastikas carmins alternant avec des croix latines rouge sang.

Diapositive 38 : Varanasi. Assi Road.
Lumière blanche opaque. Détail d'un balcon
bleu layette avec salissures gris-brun et
coulures de peinture blanc sale. Deux
svastikas sont peints. L'un turquoise clair
l'autre vert bouteille. Sous le balcon les restes
d'une peinture publicitaire des sous-
vêtements MACHO sur fond jaune canari.

Diapositive 39 : Varanasi. Eau gris-vert aux reflets gris clair.

Diapositive 40 : Varanasi. Harishandra Ghat.
Lumière de fin d'après-midi teintée de
poussière d'or. Toilette des buffles. Rivage de
boue brun foncé. Eau gris-brun clair. Quatre
têtes et dos noirs en surface. Un homme dans
l'eau frotte l'un des cous sombres.

Diapositive 41 : Varanasi. Eau brun-vert très clair. Flotte un sac en plastique violet.

Diapositive 42 : Varanasi. Harishandra Ghat. Lumière blanche de fin de matinée. Plan rapproché sur la rive du Gange. A la lisière de l'eau sur un sol de boue ponctué de traces de sabots de buffle quatre galettes blanches décorées d'un svastika. A l'arrière plan des buffles presque totalement immergés dans une eau grise colorée de brun et de vert. Reflets blancs et argent sur l'eau et sur leur peau mouillée.

Diapositive 43 : Varanasi. Tulsi Gaht.
Lumière du matin voilée de brume de chaleur.
Vue sur le Gange et la rive opposée à mi-cadre. Terre couleur sable teintée de rose. Au centre de l'image une zone de culture vert clair enclose de terre gris sable. Sur la droite deux bateaux accostés au rivage. Derrière les bateaux une tente grise un chien beige et une silhouette gris-bleu. Etendue d'eau bleu-gris. Sur la gauche arrivent un bateau gris foncé et un bateau rouge transportant un groupe de passagers entassés sous une tente gris-bleu. Taches jaunes rouges blanches et grises des vêtements. Au milieu de l'image un couple à quelques mètres du rivage. L'homme porte une chemise claire et un pantalon sombre. La femme porte un sari jaune safran.

Diapositive 44 : Varanasi. Bachraj Ghat.
Coucher du soleil sur le Gange. Etendue
d'eau grise teintée de bleu-violet et vert.
Reflets or et argent. Dans la moitié droite
deux barques portant chacune un rameur et
un couple.

Diapositive 45 : Varanasi. Mansarawar Ghat. Lumière laiteuse du matin. Plan serré sur un homme assis le corps recouvert de mousse de savon. En fond plan d'eau gris clair avec une touche de terre d'ombre naturelle.

Diapositive 46 : Varanasi. Tulsi Ghat.
Lumière crue de début d'après-midi. Plan
rapproché sur la Fondation Sankat Mochan.
Enseigne blanche peinte de lettres bleu cyan
au-dessus d'une porte grise fermée par un
cadenas.

Diapositive 47 : Varanasi. Eau bleu-gris foncé. Reflets blancs orange et rouges.

Diapositive 48 : Varanasi. Dasaswamedh Ghat. Lumière laiteuse du matin. Vue d'ensemble du ghat. En arrière plan une escalade de bâtiments. Gris colorés pastels. Sol vieux rose et sable. Sur la gauche des échoppes d'offrandes. Œillets d'Inde orange. Fleurs de jasmin. Fuschias. Fleurs d'hibiscus. Sacs de riz soufflé. Encens. Noix de coco. Pigment rouge... Une échoppe avec des guirlandes de jerricans blancs. Sous des parasols deux sadous en pagne orange assis sur des tapis. Des enfants vendeurs ambulants de tchaï. Une foule bariolée. Au premier plan une femme arrange son sari blanc sur la tête. Elle tient par la main une petite fille au crâne rasé habillée d'une robe blanche à volants.

Diapositive 49 : Varanasi. Eau bleu-gris pâle.
Ourlets de mousse blanche.

Diapositive 50 : Varanasi. Reflets dorés sur eau anthracite.

Diapositive 51 : Varanasi. Chansatti Gaht.
Lumière du matin voilée de brume de chaleur.
Guirlandes de linge mouillé bleues noires
rouges et blanches posées au sol et sur des
cordes.

Diapositive 52 : Varanasi. Lumière crue de fin de matinée. L'entrée de l'Université. Architecture jaune clair aux motifs surlignés de rouge encadrée de végétation. Des palmiers. Une nuée de rickshaws taxis tuk tuk verts et jaunes. Sur la gauche deux militaires beiges avec bérets assis sur des chaises.

Diapositive 53 : Varanasi. Eau bleu-gris
clair. Ombres dessinées par le vent.

Diapositive 54 : Varanasi. Meer Gaht.
Lumière du crépuscule. Trois femmes assises
face au Gange. A gauche une petite fille nue
dans l'eau à mi-cuisses. Eau gris-vert-brun.
Reflets blancs.

Diapositive 55 : Varanasi. Dasaswamedh Ghat. Crépuscule. Plan général sur l'eau gris foncé. Reflets verts bleus et violets. Sur la droite lumières orange de trois bougies flottantes.

Diapositive 56 : Bodhgaya. Intérieur du monastère chinois. Gros plan sur le torse du Boudha or de l'autel central. Sur son plexus solaire un svastika rose cerné de blanc.

Diapositive 57 : Bodhgaya. Temple Mahabodhi. Plan serré au pied de l'arbre de la Bodhi. Une galette blanche entre deux racines gris-beige.

Diapositive 58 : Bodhgaya. Monastère du Bhoutan. Lumière naturelle dans la chambre. Gros plan sur l'étiquette bleu vif et blanche d'une bouteille en plastique bleue titrée « BLUE MOON ».

Diapositive 59 : Kolkata. Rivière Hoogly.
Eau gris-vert et marron.

Diapositive 60 : Plage de Bakkali. Face à l'océan indien. Lumière du matin tôt. Marée basse. Sous le ciel bleu clair gammes de gris-brun pâles avec ourlets d'écume dans le lointain.

Diapositive 61 : Plage de Bakkhali. Côté rivière à 4 km du village. Lumière de fin de matinée. Gammes de blancs et gris pâles avec envolées de sable blanc.

Diapositive 62 : Plage de Bakkhali. Face à l'océan indien. Lumière du matin tôt. Marée basse. Ciel bleu clair. Etendue d'eau gris-brun pâle ourlée de blanc. Dans le lointain trois silhouettes de pêcheurs bleu-gris relevant leurs filets.

Diapositive 63 : Plage de Bakkhali. Lumière de fin de matinée. Marée haute. Etendue de sable gris clair. Sur le miroir d'eau reflétant le ciel une nuée d'aigrettes blanches et de petits oiseaux gris.

Diapositive 64 : Plage de Bakkhali. Lumière de fin de matinée. Gros plan sur un crabe rouge et vermillon sur fond de sable gris. Reflets blancs du soleil.

Diapositive 65 : Rivière de Bakkhali.
Lumière de fin d'après-midi. Reflets or et
argent sur eau gris-vert et anthracite.

Diapositive 66 : Plage de Bakkhali. Marée basse. Sous le ciel bleu-gris un miroir d'eau gris pâle ponctuée de bouts de bois noirs. Au loin les vagues gris clair ourlées de blanc.

Diapositive 67 : Plage de Bakkhali. Lumière du matin tôt. Marée basse. L'océan indien avec ses lignes d'écume blanche. La plage de sable gris. Immense. Au centre son miroir d'eau qui court vers l'horizon. Le reflet du ciel gris pâle et ses nuages plus sombres.