

## NOTE D'OBSERVATION

**TAPIS VOLANT, Cité Les Rosiers, Marseille, novembre 2022**

**Le projet en résumé (Projet détaillé fourni avant les ateliers, cf. Annexe):**

**1 - Décor d'un tapis volant géant (tissus noir et blanc cousus, 3x4m), pour un envol collectif.**

**Le décor est réalisé avec de la peinture acrylique - au pinceau + tampons - et avec des textiles - tissu + laine. Sont proposés des symboles alchimiques et des symboles de la circulation aériennes.**

**2 - Activation du tapis volant dans la Cité Les Rosiers sur un mode performatif**

Je me rends à la Cité Les Rosiers dans la matinée du 10/10/2022 pour un repérage du site. Je suis d'abord marquée par les barrages de poubelles aux deux entrées de la cité, le « gardien » posté sur une chaise de fortune qui fait le guet. La cité est quasi déserte. Deux « capuchons noirs » sont cachées dans les buissons de la seconde entrée côté supermarché Casino. J'erre dans le quartier à la recherche du centre social que je visite. J'interpelle quelques personnes pour trouver mon chemin, elles semblent surprises de mes prises de contact et je ressens parfois de la réticence. Deux personnes ne me comprennent pas. Ce sont finalement des enfants sur le chemin de l'école qui m'indiqueront l'emplacement exact des ateliers A&D. Juste au-dessus de la place des Dunes, deux jeunes adolescents assis par terre avec leurs cartables, adossés à un buisson. Je reverrai l'un d'entre eux au même endroit, assis sur une chaise comme le « gardien », les 2 et 3 novembre suivants, le visage caché dans sa capuche, les yeux rivés sur un téléphone portable. Beaucoup de déchets par terre. Peu de bruit. Des pins parasols et un espace vert m'appellent.

### **02/11/2022 Cité les Rosiers + réserve A&D**

Peinture libre 15h-16h15 : 4 intervenants A&D dont 2 bénévoles, 5 enfants inscrits

Tapis volant : 15h-16h15 Cité Les Rosiers : 5 enfants participants, 1 bénévole A&D et moi ; 16h30-18h30 réserve A&D, moi seule

Le tapis est installé. Les enfants arrivent et je leur présente le projet.

*Il va voler pour de vrai ?*

*Il va voler pour de vrai ?*

*Il va voler pour de vrai ?...*

*Moi : C'est nous qui allons l'aider à voler...*



L'atelier est arrêté au bout d'une heure environ, suite à des lancers de mortiers autour de nous. Je mets un temps à comprendre la situation et le danger pour les enfants.

A notre retour, je décide de m'installer dans la réserve A&D pour préparer des pots de peinture diluée et de découper des bandes de tissus qui serviront à réaliser les franges du tapis. Un peu de temps de gagné pour la prochaine séance d'atelier.

Je suis triste en rentrant chez moi, triste pour les enfants que nous avons du quitter à la hâte, triste d'avoir du les abandonner dans cette scène de western ridicule et révoltante. Je suis triste de les savoir grandir dans un contexte de banalisation de la violence. Je suis en colère aussi vis à vis de ces individus violents qui veulent faire la loi, intimident les familles, privent les enfants de leur vie d'enfants.

### **03/11/2022 Annulation de l'atelier**

Annulation de l'atelier à cause de la pluie. Nous planifions l'après-midi du 9 novembre afin que 3 ateliers puissent être consacrés sur le terrain au projet.

### **04/11/2022 Cité Les rosiers**

Peinture libre 15h-17h30 : 3 intervenants A&D dont 1 bénévole, 24 enfants inscrits

Tapis volant 15h-17h30 : 12 enfants participants et moi

La Cité est très calme. Il fait froid. Les habitants semblent terrés chez eux. Puis quelques enfants commencent à arriver. Je ne croiserai cet après-midi là que deux mamans, trop occupées par leurs enfants en bas âge pour venir participer au projet. L'une d'entre elles s'assois toutefois quelques minutes pour créer quelques franges

au tapis. Nous échangeons quelques mots sur le prénom Balkis de sa fille et elle m'explique avec beaucoup de joie et de fierté que Balkis était la reine de Saba et que sa légende est très belle. Avant de s'éloigner elle me touche chaleureusement l'épaule et elle me dit *Super projet*.

B (fille, 8 ans) et son amie S (fille, 8 ans) s'amuse à choisir entre *Chocolat noir* et *Chocolat blanc* pour savoir de quel côté elles vont créer des franges sur le tapis moitié noir moitié blanc.

Une fratrie de quatre enfants, deux filles (9-10 ans, 8 ans) et deux garçons (4 ans et 8-9 ans), commencent d'abord par le travail des franges puis poursuivent l'atelier avec de la peinture au tampon. La plus grande m'explique qu'ils habitent à la Belle de mai et qu'ils ne sont là que pour les vacances, afin de voir leur mère qui habite aux Rosiers. Ses couleurs préférées sont le rose, le rouge, le vert et le jaune. Ces quatre enfants sont réservés, parlent très doucement. Le plus grand des garçons est le seul enfant de l'après-midi à vouloir peindre plus librement et à inventer son symbole de l'eau : une tasse d'eau, qu'il peint en bleu, près d'un soleil de la même couleur. Je leur demande si ils ont l'habitude de peindre et E me répond *Oui à l'école on fait souvent de la peinture. Comme la maîtresse est souvent absente, les remplaçants quand ils viennent nous font faire des coloriages ou de la peinture*. Les deux filles auront trop froid pour poursuivre l'atelier jusqu'au bout et le groupe quitte le site au bout d'une heure.

Tous les participants sont dans l'ensemble calmes, concentrés, appliqués, soigneux, soucieux de bien faire. A (garçon, 6 ans) est plus exalté et joyeux. Le travail au tampon est pour lui plus complexe. Il ne sait pas lire. Il me montre avec fierté sa peinture à la gouache pour laquelle je le félicite. La composition est très réussie. Elle occupe la totalité de la feuille. Dans la moitié gauche un ciel bleu avec des nuages blancs en réserves et un soleil jaune, dans la moitié droite un arc-en-ciel et des cadeaux.

La cité Les Rosiers m'avait été présentée comme un lieu où les participants aux ateliers étaient très nombreux, sur une moyenne de 50-60 personnes environ et j'avais donc conçu le projet en fonction. À 14, le décor du tapis a donc moins avancé que souhaité et je ne pense pas que nous pourrions réaliser un décor pour ses deux faces.

A la tombée de la nuit de nombreux CRS armés arrivent de plusieurs points de la Cité. Ils sont là jusqu'à notre départ.

### **05/11/2022 Cité les Rosiers**

Peinture libre 15h-16h30 : 3 intervenants A&D dont 1 bénévole, 33 enfants inscrits

Tapis volant 15h-16h30 : 20 enfants participants environ et moi

Séance d'atelier écourtée à cause du vent très fort et du froid.

A notre arrivée, un « chouf » est installé dans une voiture délabrée aux vitres brisées. Nous nous garons juste devant lui. Un peu plus tard il demandera le déplacement de notre voiture pour prendre notre place, plus propice vraisemblablement à guetter des arrivants gênants pour le trafic.

Des enfants rencontrés la veille sont revenus travailler avec moi, dont E (fille, 8 ans) et son petit frère Y (5ans) : *J'ai adoré hier*. E expérimente plusieurs motifs proposés et s'amuse à en inventer avec le petit rouleau qu'elle manie de sorte à créer des lunes jaunes.

Lorsque je montre le tube de peinture or, des yeux s'illuminent.

R (10 ans) : *C'est un atelier pour les grands*.

La sœur de R (11 ans) et M (9 ans) vient me voir vers 16h et me demande *À quelle heure vous partez ?* Je lui demande *Pourquoi ?* Elle ne me répond pas, gênée. Je lui dis *Je ne sais pas* car je pense que la réponse est attendue pour donner l'information à quelqu'un d'autre. Son comportement distant et suspicieux semble-t-il à mon égard, depuis le premier jour de notre venue aux Rosiers, entraîne chez moi aussi de la suspicion et je me demande si elle ne sert pas d'informateur aux dealers.

C'est la première fois que je suis confrontée à un contexte de trafic de drogue à ciel ouvert au milieu d'enfants. Pour moi le trafic de drogue a toujours été vécu dans un milieu strictement adulte.

Les tampons que j'ai fabriqués plaisent aux enfants mais beaucoup ne sont pas utilisés, la préférence allant au triangle (feu et eau) et à la lune. La majorité préfère les symboles alchimiques à ceux de la circulation aérienne.

Toutes les couleurs proposées sont utilisées – bleu, jaune, rouge, vert rose pâle, rose foncé, doré, orange, noir, blanc – mais le bleu plus que les autres.

Des bonbons proposés en fin de séance font beaucoup d'heureux.

J (garçon, 5 ans) et M (garçon, 7 ans) arrivent joyeusement. Je leur dis de mettre une blouse car la peinture acrylique ne s'enlève pas au lavage après séchage comme la gouache, et j'ajoute *Votre maman sinon ne sera pas contente si vous rentrez à la maison avec des tâches.* Le plus jeune me dit *Maman va me frapper.* Et moi de lui répondre *Alors justement, je ne veux pas que ta mère te frappe donc mets une blouse.* Il tremble de froid. La grande blouse que je lui enfile va le protéger un peu ; j'ajoute un grand châle de laine que j'ai apporté. Ils s'installent tous les deux au milieu du tapis après avoir enlevé leurs baskets. Le plus jeune n'a pas de chaussettes.

I (garçon, 8 ans) vient s'installer sur le tapis. Il décide de peindre librement sans s'encombrer des symboles proposés et réalise une peinture gestuelle bleue. À ses côtés, F (fille, 5 ans) expérimente presque toutes les couleurs, au pinceau et avec le tampon en forme de triangle (feu/eau) qu'elle peine un peu à manier. Un visage apparaît dans sa composition. La peinture sur tissus pour ces deux enfants semblent un peu déceptive. Ça ne glisse pas comme sur le papier, le tissu absorbe vite la peinture... Et comme je les questionne beaucoup sur ce qu'ils ont voulu représenter, ils finissent par partir.

Les principaux symboles représentés sont la terre, l'étoile, l'air et Vénus. Je propose aux enfants de créer des formules magiques pour que le tapis s'envole mais les enfants restent concentrés sur leurs peintures. On me propose juste le classique Abracadabra. R (fille, 11 ans) peint le symbole alchimique de la terre avec le cercle en rose pâle et la croix en rouge. Puis elle écrit au feutre noir *Tapis, tu vas voler.*

N (fille, 6 ans), M (fille, 9 ans) et A (garçon, 8 ans) sont attirés par le symbole « La fleur de cuivre ». C'est un symbole plus complexe à réaliser alors je leur fait faire des essais au préalable au feutre sur une planchette de bois.

Une envie d'uriner pressante. Je ne sais où aller. La veille C (A&D) m'avait accompagné dans un bosquet plus loin. Là, c'est N (6ans) qui me propose de me montrer son coin secret où elle se rend toujours quand elle rencontre le même problème. À ma grande surprise elle m'accompagne près d'un arbre, juste à côté, entre voiture A&D et bâche de peinture libre. Moi : *Mais tous le monde va me voir ici. Tu es sûre que je serai bien cachée ?* Elle : *Oui oui, mets toi là dans le coin de l'arbre, c'est toujours là que je vais...*

Une mère arrive avec trois enfants - K(fille, 5ans), N(garçon, 3-4 ans) et un nourrisson tenu à l'écart dans sa poussette. J'explique le projet aux deux plus grands. Ils me font des signes de Oui oui avec la tête mais

restent immobiles sur le tapis sans rien faire. Ils n'ont rien compris à ce que j'ai dit. Je m'adresse alors à la mère qui m'explique qu'ils ne comprennent que l'espagnol. Ils arrivent de Madrid. Le froid décidera finalement la maman à repartir chez elle avec ses enfants. Peu après, sur le départ, je comprendrai que le « chouf » dans la voiture délabrée est le père de ses enfants.

Les châles et le gilet apportés ne suffisent pas à aider les enfants à résister au froid. Plusieurs ne sont pas suffisamment couverts et sont paralysés par le froid. La « bâche peinture libre » est désertée. Nous décidons de rentrer.



**08/11/2022 Réserve A&D**

Tapis volant 15h30-18h : une bénévole et moi

Nous travaillons sur le décor du tapis afin que la dernière séance d'atelier puisse être consacrée principalement aux envois.

Je termine la peinture du plan de la cité et C travaille sur les franges (bandes de tissus et laines colorées). J'ai beaucoup de plaisir à travailler en bavardant avec C.

Il restera demain la peinture des noms des enfants qui ont participé aux ateliers.

**09/11/2022 Cité Les Rosiers 13h30-16h (horaire modifié à cause des prévisions de pluie)**

Peinture libre 13h30-16h : 4 intervenants A&D dont 1 stagiaire et 1 bénévole, 22 enfants inscrits

Tapis volant 13h30-16h : 14 enfants participants environ, 1 stagiaire, 1 bénévole et moi

À notre arrivée, C (intervenante A&D) me fait remarquer un groupe de gabiens qui se mêle à un groupe de félins au bas de la barre d'immeubles sur notre droite. J'avais remarqué la grande présence des chats dans la cité mais là, ce va et vient tranquille entre volatiles et félins qui semblent chercher de quoi manger, m'impressionne beaucoup. Je suis très émue par cette scène et je la trouve magnifique. Je regrette beaucoup de ne pas avoir mon appareil photo pour en saisir quelques images.

Un peu plus loin, je constate que la voiture du « chouf » s'est équipée de cartons pour pallier au manque de vitres.

Après l'installation du tapis sur sa bâche habituelle, M (garçon, 8 ans) et S (fille 8 ans) m'aident à inscrire avec de la peinture or tous les prénoms des enfants qui ont participé au décor du tapis. Les enfants sont très concentrés et appliqués.





Comme premier envol, nous soulevons et secouons le tapis, ce qui permet d'aider au séchage de la peinture. Puis nous déposons le tapis dans l'herbe un peu plus loin.





Le second envol se fait par la lecture. J'ai caché des livres sous le tapis ; le hasard fait que c'est « Peter pan » qui est tiré au sort.



Après quoi nous décidons d'un troisième envol – le voyage du tapis dans le paysage de la cité. Je dis *Ce sera l'occasion de me faire visiter la cité.*

C (intervenante A&D) se joint à nous.

Nous le tendons en marchant afin qu'il ne touche pas le sol. Il est difficile à déplacer. Nous faisons le tour du bâtiment à notre droite, en passant par le parking où l'aventure se « corse » car il faut faire passer le tapis au-dessus de plusieurs voitures. Nous croisons une seule personne, une

Ce serait bien d'aller plus loin maintenant et de poursuivre le voyage vers les boutiques... mais S me dit C'est interdit. Alors nous revenons vers le lieu des ateliers et je propose de passer au-dessus de « la bâche peinture libre ». Nous créons une « tente » quelques instants au-dessus des peintres ce qui nous amuse tous beaucoup et est créateur de jeux.





Le tapis poursuit son envol. Le vent est de la partie. M et S décident de l'accrocher dans les arbres. Et une nouvelle partie de jeux s'improvise en attirant d'autres enfants.



S (fille 8 ans) et B (fille 8 ans) veulent construire un nid. Nous suivons M (garçon, 8 ans) qui connaît un endroit où trouver des branchages. S'organise alors, dans une sous pente au-dessus du sentier caillouteux que j'avais aimé parcourir le jour du repérage, une récolte de branches et d'aiguilles de pins.

M (fille, 5 ans) vient me voir pour me demander de lui lire une histoire. Nous nous installons sous le tapis, suspendu aux arbres, assises sur des planchettes qui servent d'habitude de supports à la peinture à la

gouache. M choisit *Panique chez les sorcières*, un conte écrit par Marlène Jobert. Pendant ce temps, le nid prend forme à côté du tapis.

Ma fille adore *Panique chez les sorcières* et deux intervenantes A&D me raconteront qu'elles l'adoraient petites aussi. On y raconte que pour faire fuir les sorcières il suffit de leur faire écouter de la musique. Mais l'histoire est très longue et je vois que la concentration décline. Je demande à M si elle veut arrêter et elle me dit très sérieusement : *On arrête*



Puis, nous avons la belle surprise de voir arriver N (intervenante A&D) avec sa mandoline. L'entrée en scène de la musique nous apporte de nouvelles rêveries.



N nous propose de chanter. Les enfants ont un peu de mal à « se lancer » au début mais « une fois passé le cap », un petit chœur s'organise avec des improvisations vocales. D'autres enfants nous rejoignent, d'autres partent jouer. Ça va ça vient allègrement.



L'atelier se termine par un goûter sirops madeleines « Prince » et « Paillettes d'or à la framboise ». C'est un moment important pour les enfants qui se pressent près du « buffet ». Nombreux sont ceux qui demanderont plusieurs verres de sirop et les gâteaux sont vite dévorés. M (garçon, 6 ans) vient redemander des gâteaux à plusieurs reprises en disant, un gobelet rempli de « Prince » *J'ai faim puis Pour ma mère...*

Un petit groupe restera près de Nicole et de sa mandoline jusqu'au bout.

Avant de partir J (fille, 13 ans), A (fille, 11 ans), R (fille, 11 ans), A (fille, 10-11ans) m'apportent en courant près de la voiture des cadeaux – dessins et écrits réalisés avec le reste de peinture or, de la gouache et des feutres rose, bleu, rouge, violet. Plein de mots d'amour circulent sur ces pages qui me touchent beaucoup. J'en retranscris quelques uns ici :

Love    ma meilleur ami    j'ai bien aimer    ma vie    j'ai bien aimé le goûter    Je t'adore

je t'aime

j'espère te revoir

la plus belle

LOVE

Bonne chance

J'espère tu reviendras mais je sais que tu vas pas revenir

SARAH Je t'aime en amie

Love you

amie t'es ma meilleure

Bonne journée

Coucou Sarah tu vas me manquer

Merci pour le goûter

SARAH ma copine

J'ai bien aimé quand t'étais là



L'émotion est d'autant plus forte en recevant le cadeau de J (fille, 13 ans) dont j'avais mal interprété le comportement vis à vis de moi les jours précédents, ses silences au regards sévères. J'apprends en parlant avec elle qu'elle a 13 ans, qu'elle est au collège. Sa sœur, R (11 ans), me demande mes origines. Je lui dis *Italie, France Roumanie*. R : *C'est beau la Roumanie*. Moi : *Et toi ?* R : *Espagne et Gitane. C'est ma mère qui est gitane*. Moi : *Woua ! J'aurais bien aimé rencontrer ta mère. Ta famille gitane vient d'où ?* R : *Marseille, gitane de Marseille*. Je souris et : *Les gitans ont beaucoup voyagé, ta famille doit avoir d'autres origines que Marseille. Tu sais que l'on dit qu'ils viennent à l'origine de l'Inde ?* R : *Oui on dit qu'ils sont partis de l'Inde*. Sœur de R: *Mamie elle vient d'Algérie !* R : *Mais non elle vient pas d'Algérie ! ...*

Nous restons là près de la voiture ensemble, le temps que le matériel soit chargé dans le coffre. B (fille, 8 ans) et son amie S (fille, 8 ans) sont entrain d'aménager un « hôtel » plus bas sous les arbres, auquel participe un gobelet de biscuits du goûter. On me racontera plus tard que le « chouf » avait lui aussi son gobelet de biscuits du goûter.

Les ateliers *Tapis volant* ont eu leur lot de troubles et de péripéties (pluie, froid, attaque de mortiers) qui ont demandé à tous beaucoup d'adaptation.

J'ai été étonnée de ne pas rencontrer sur le terrain de médiateurs sociaux et de ne pas voir ni rencontrer plus de parents accompagnant leurs enfants.

Aux prises avec les événements cités, la surprise d'un site gangréné par la drogue et son trafic en proximité étroite avec les familles et leurs enfants, j'ai trouvé difficile les premiers jours d'apporter de la rêverie sur un site aussi complexe. Je me suis concentrée fortement sur le travail à mener dans ma carapace. Puis, comme les chats et les gabians qui ont fini par cohabiter ensemble, comme les enfants qui jouent à côté du « chouf » et qui arrivent à créer un espace de jeux au milieu des déchets, j'ai fini par trouver ma place moi aussi.

Le projet a pu être mené à bien et j'ai ressenti le dernier jour une réelle rêverie collective mêlée de douceur. Deux jours plus tôt, j'avais pensé que des ateliers de chant seraient très propices au territoire des Rosiers. L'effet de la présence de Nicole et de sa mandoline conforte cette idée. La création d'une chorale aux Rosiers pourrait peut-être, avec le temps, rassembler enfants et adultes. Et qui sait, faire fuir les sorciers :)

Le Tapis volant va maintenant poursuivre sa vie avec Arts et développement. Quelques franges colorées supplémentaires seraient les bienvenues. D'autres décors peuvent aussi être ajoutés. Et les envols possibles sont infinis.

L'idée d'inventer à plusieurs voix, sous la forme d'un cadavre exquis, un récit de voyages imaginaires pour lui, est arrivée trop tard dans ma tête mais l'aventure est ouverte pour ceux qui seront tentés.

Je suis très heureuse d'avoir travaillé à la Cité Les Rosiers. J'ai encore beaucoup appris sur la ville de Marseille, ses forces et ses fragilités, et sur moi aussi.

Je reviendrai peut-être filmer les chats et les gabians qui trouveraient leur place dans le diaporama Anima sur lequel je travaille depuis longtemps.

Je remercie chaleureusement tous ceux qui m'ont accompagné dans la réalisation de ce projet. Je remercie aussi les pins parasol, le parterre d'herbe et les buissons qui, comme les photos le montrent, apportent aux enfants beaucoup de joie et de bien être. Ils nous apprennent que la Cité Les Rosiers peut être aussi un jardin enchanté.

**TAPIS VOLANT(S), Cité Les Rosiers, Marseille, 02-05/11/2022**

## Fabrication d'un tapis volant géant pour un envol collectif

Le tapis volant, objet issu de la tradition orientale, objet magique du prince Ahmed dans *Les Mille et une nuits*, est associé à l'idée de lévitation, de magie et de nomadisme.

Métaphore du mouvement, de l'envol, il incite à se déplacer autant qu'à regarder. Le tapis volant est un moyen de transport aérien écologique pour parcourir le monde ;).

Le tapis volant est un micro territoire, un espace autre avec ses propres règles, une hétérotopie telle que la définissait Michel Foucault<sup>1</sup> : un espace concret qui héberge l'imaginaire, comme la cabane d'enfant ou le théâtre.

« Quant aux tapis, ils étaient, à l'origine, des reproductions de jardins. Le jardin, c'est un tapis où le monde tout entier vient accomplir sa perfection symbolique, et le tapis, c'est une sorte de jardin mobile à travers l'espace. Le jardin, c'est la plus petite parcelle du monde et puis c'est la totalité du monde. »<sup>2</sup>

Le projet s'appuie une nouvelle fois sur le sentiment ambivalent d'un rêve qui, pour s'accomplir, emprunte la voie des arts plastiques et de ses « solution bricolées ». L'exploit du voyage en tapis volant se réalisera sur le plan poétique. Il n'est de projet qui ne s'affranchisse des contraintes terrestres que par l'entremise de la métaphore ou de la plaisanterie, ainsi ce projet est-il avant tout la création d'un véhicule sans chauffeur, sans destination, sinon celle du cheminement intérieur des participants et du public.

**PUBLIC** : tous publics

---

<sup>1</sup> Foucault Michel, « Des espaces autres. » Conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967, in *Architecture, Mouvement, Continuité*, no 5 (1984): 46-49.

<sup>2</sup> Foucault Michel, op. Cit.

## MATÉRIAUX, TECHNIQUES ABORDÉES, ORIENTATIONS FORMELLES

Le tapis brut (sans frange ni décor) est cousu en amont par Sarah à partir de tissus blanc et noir. Il est de forme rectangulaire, il mesure 3 x 4 m, une moitié est noire et l'autre blanche.

Avec les participants aux ateliers, nous créons un décor sur la face et le revers de ce tapis - décor peint + réalisation de franges latérales en textiles -, afin de pouvoir ensuite « s'envoler avec lui ».

### ❖ **Le décor peint : peinture acrylique sur tissus principalement, travail au sol**

Des **motifs**, empruntés à la symbolique alchimique (symboles des éléments terre, eau, air, feu et ceux de quelques planètes et étoiles du système solaire) et à la symbolique de la circulation aérienne, sont peints avec des pinceaux, des pochoirs, des silhouettes pour peindre en réserve et des tampons (fabriqués en amont par Sarah avec éponges, bois, mousse, feuilles plastifiées). Des broderies, coutures ou autres ajouts décoratifs, peuvent participer à sa réalisation, de même que les participants peuvent aussi créer d'autres motifs.

Les tapis, dans la tradition perse, étaient souvent réalisés à l'image des jardins, j'ai donc pensé aussi à représenter sur le tapis un plan schématisé de la Cité Les Rosiers.

« Quant aux tapis, ils étaient, à l'origine, des reproductions de jardins. Le jardin, c'est un tapis où le monde tout entier vient accomplir sa perfection symbolique, et le tapis, c'est une sorte de jardin mobile à travers l'espace. Le jardin, c'est la plus petite parcelle du monde et puis c'est la totalité du monde. »

Miche Foucault<sup>3</sup>

### ❖ **Les franges : nouage et tressage de différents textiles - travail au sol et sur table**

#### ❖ **Les séances d'envol : corps immobiles et corps en mouvement**

. Exploration de différentes postures d'assises au sol (ex : postures de méditation - lotus, demi lotus, posture birmane ... ; mouvements des bras comme des battements d'ailes), corps étendus au sol.

. Création de gestes et de déplacements dans un paysage (ici la Cité Les Rosiers) avec un objet (ici le tapis volant) et à partir de ses spécificités – ex : déplacer le tapis sur le site en le portant à bouts de bras...avec atterrissages et pauses dans différents endroits...

. Séance de lecture collective avec conteurs et conteuses désignés

. Séance de lecture silencieuse

Etc...

---

<sup>3</sup> Michel FOUCAULT, *Dits et écrits 1984*, *Des espaces autres* (conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967), in *Architecture, Mouvement, Continuité*, n°5, octobre 1984, pp. 46-49.

## MATÉRIEL

- 3,10 x 2,10 m de tissu noir + 3,10 x 2,10 m de tissu blanc (réalisation de la base du tapis)
- Fil blanc et noir pour coudre la base du tapis
- Feuilles plastifiées pour la réalisation des pochoirs
- Matériaux pour création des tampons et des silhouettes (réserves) ou dessin par contour
- Laine et raphia de différentes couleurs
- 1 classeur + projet et documentation visuelle imprimés
- Carnet de notes Sarah
- Trousse perso Sarah
- Grande bâche 3,20 m x 4,20 m pour peindre au sol (dimensions minimales)
- Papier A4
- Crayons papier, tailles crayons, gommes
- Marqueurs, feutres noirs
- Crayons et feutres de couleur
- Peinture acrylique - noir, blanc, bleu foncé, rouge, jaune + autres couleurs si dispos
- Paillettes
- Pinceaux de différentes tailles
- Pinceaux à pochoirs
- Petits rouleaux pour peindre
- Palettes, récipients eau, chiffons
- Barquettes et autres pour contenir peinture diluée (peinture au tampon, au pochoir, en réserve)
- Blouses
- Perles diverses (voir ce qui reste de l'atelier Grigri et si dispos)
- Chutes de tissus diverses
- Fil à broder ou à canevas (voir ce qui reste de l'atelier Grigri et si dispos)
- Ficelle naturelles d'épaisseur différentes (voir ce qui reste de l'atelier Grigri et si dispos)
- Grosses aiguilles à coudre (celles achetées pour l'atelier Grigri si dispos)
- Fils doré et argenté (voir ce qui reste de l'atelier Grigri et si dispos)
- 4 paires de ciseaux qui coupent bien.
- Scotch qui adhère au tissu
- Papier journal
- Colle à bois (fabrication tampons)
- Feuilles ou blocs de mousse (fabrication tampons)
- Barquettes en plastique, contenants avec couvercles pour stockage de la peinture diluée
- 1 entonnoir
- 1 bassine

## PLANNING PRÉVISIONNEL

### ❖ 02/11/22 - Création et réalisation du décor peint à la face

1/ « Encadrement »

2/ Plan Les Rosiers sur zone blanche du tapis

3/ Intérieur du cadre

(Croquis + dessins préparatoires à partir de la documentation visuelle)

### ❖ 03/11/22 - Création et réalisation du décor peint au revers

1/ « Encadrement »

2/ Plan Les Rosiers sur zone noire du tapis

3/ Intérieur du cadre

(Croquis + dessins préparatoires à partir de la documentation visuelle)

### ❖ 04/11/22 - Création et réalisation des franges de part et d'autre du tapis

### ❖ 05/11/22 - « Séances d'envol »

- Postures assises au sol – lotus, battements d'aile...

- Postures allongées

- Déplacements

- Lectures

- Goûter

Découpage du tapis pour que chaque participant reparte avec son tapis ?

## DOCUMENTATION VISUELLE

SARAH VENTURI - TAPIS VOLANT – CITÉ LES ROSIERS – 02-05/11/22



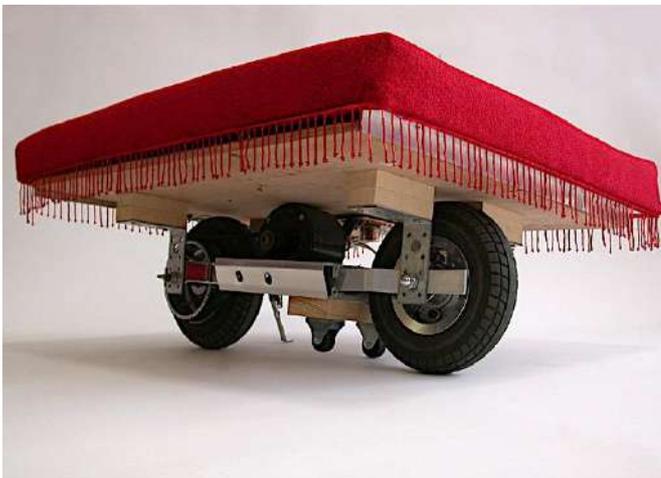
Urs Luthi, *Self portrait*, 1976



Alighero Boetti, *Alternando da uno a cento e viceversa*, tapis tissé, 1993



Dominique Gonzalez Foerster, *Tapis de lecture*, 2000



HeHe, *Tapis volant*, 2005 et son activation dans Istanbul



Kevin Gordon (joueur de rugby professionnel), tapis, skateboard, Australie, 2015

Anonyme déguisé en Aladin, tapis, skateboard télécommandé, 2016



Franz Erhard, *Kurz vor der Dämmerung* (Juste avant l'aube), 1967

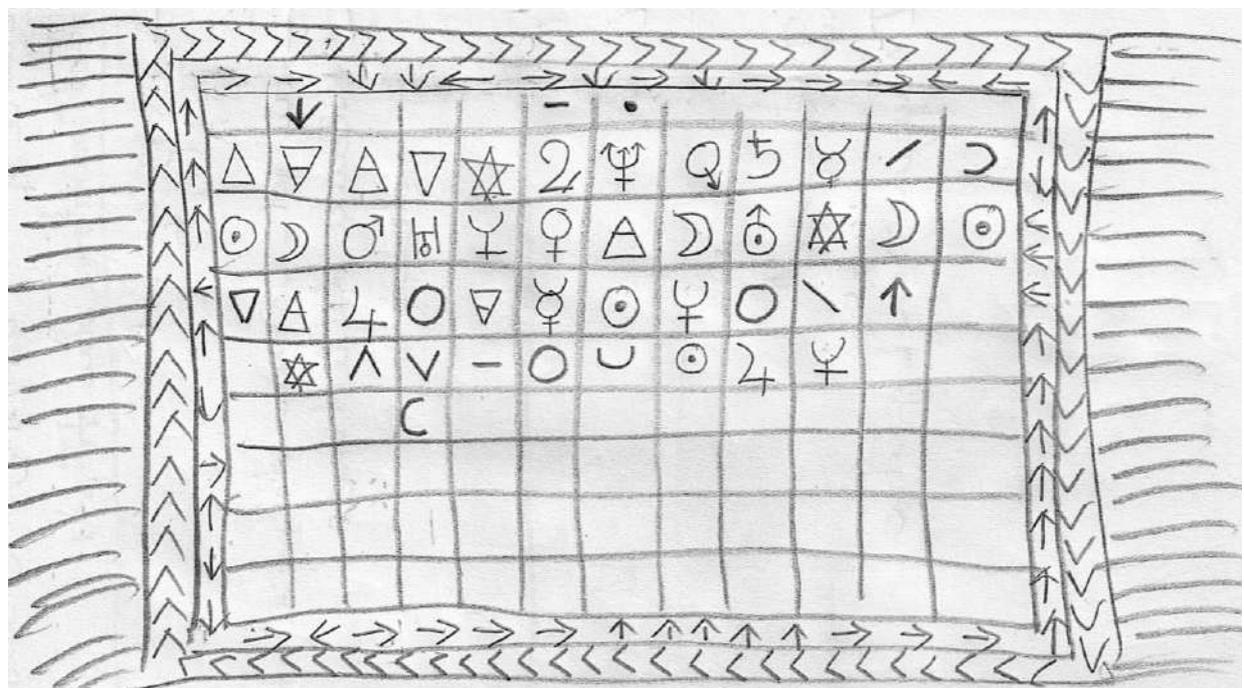


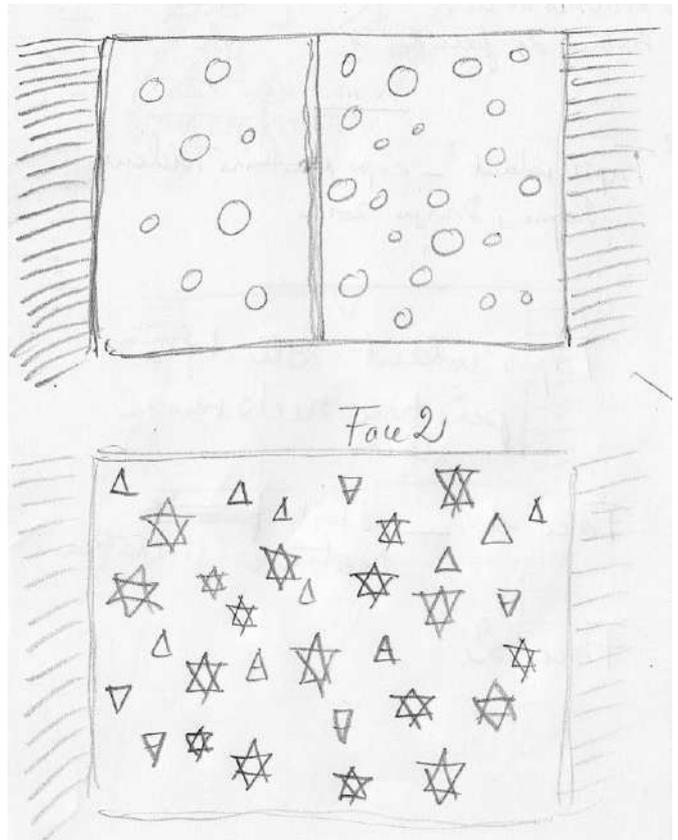
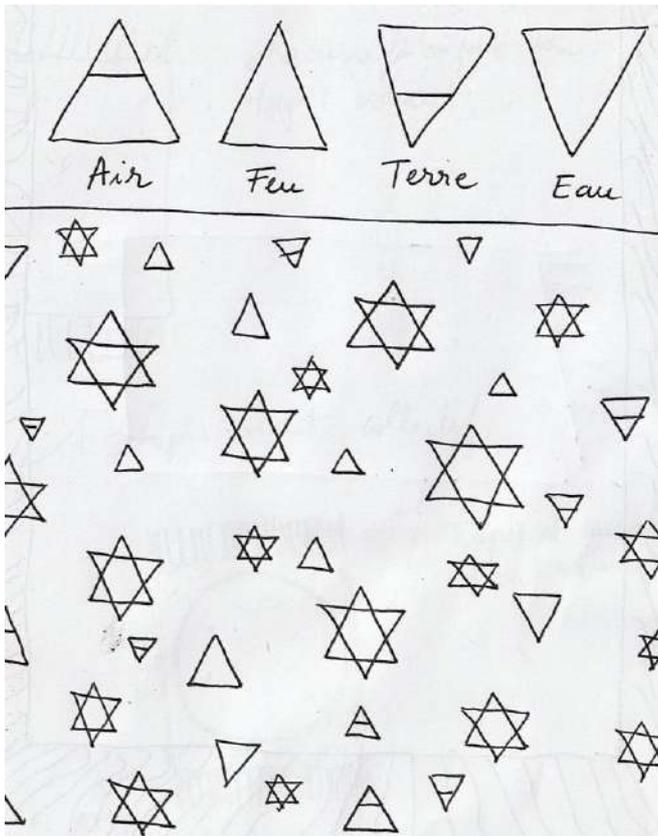
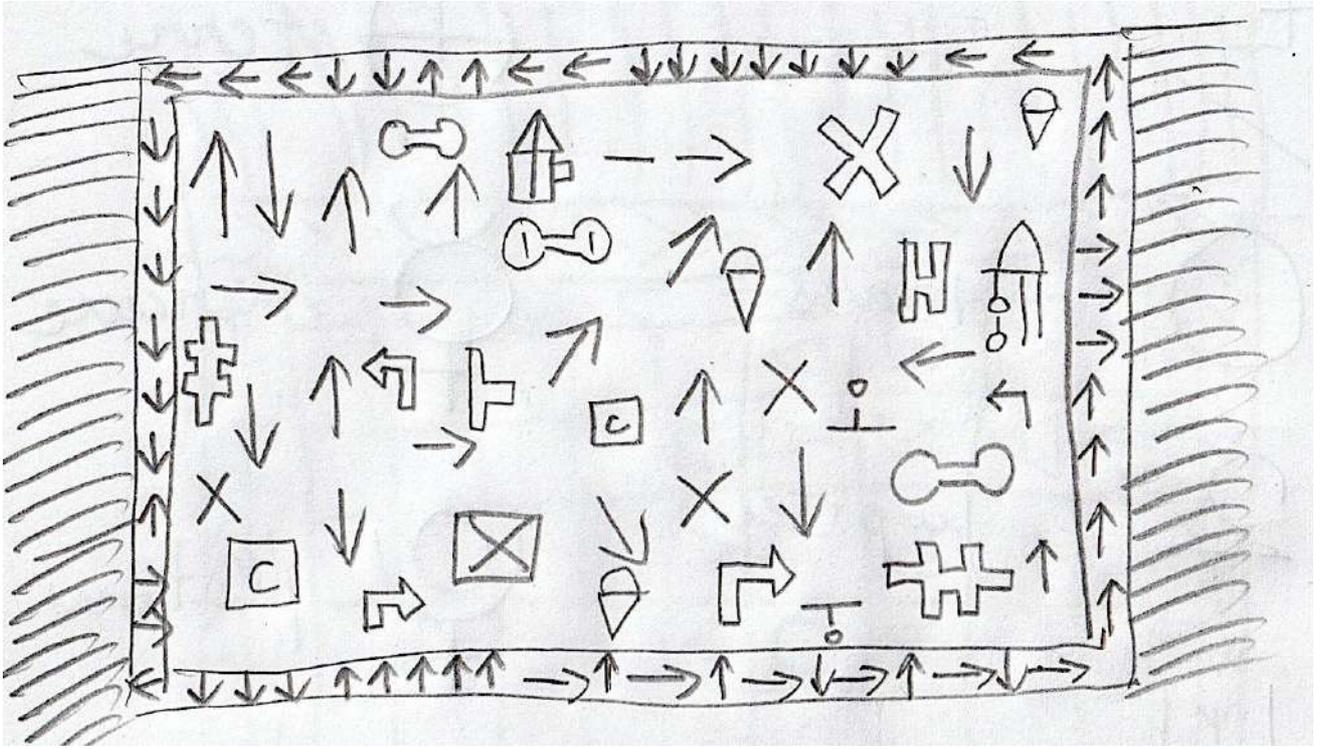
Réactivation de l'œuvre de Lygia Pape, *Le Diviseur*, 1968

# Croquis de recherches



♄	Saturne	⊕	terre
♂	Mars	☿	mercure
♃	Jupiter	♇	pluton
♅	uranus		
♆	neptune		
♀	Venus		
☉	Soleil		
☾	lune		

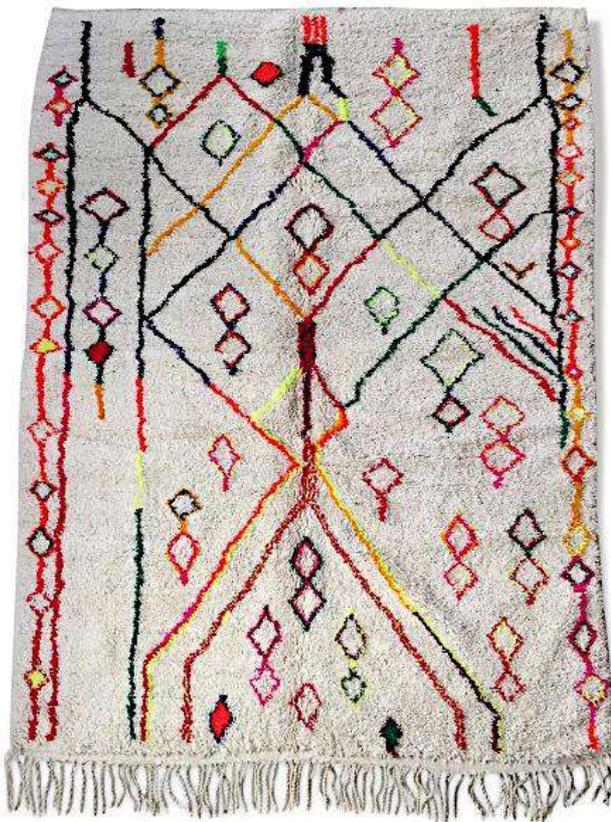




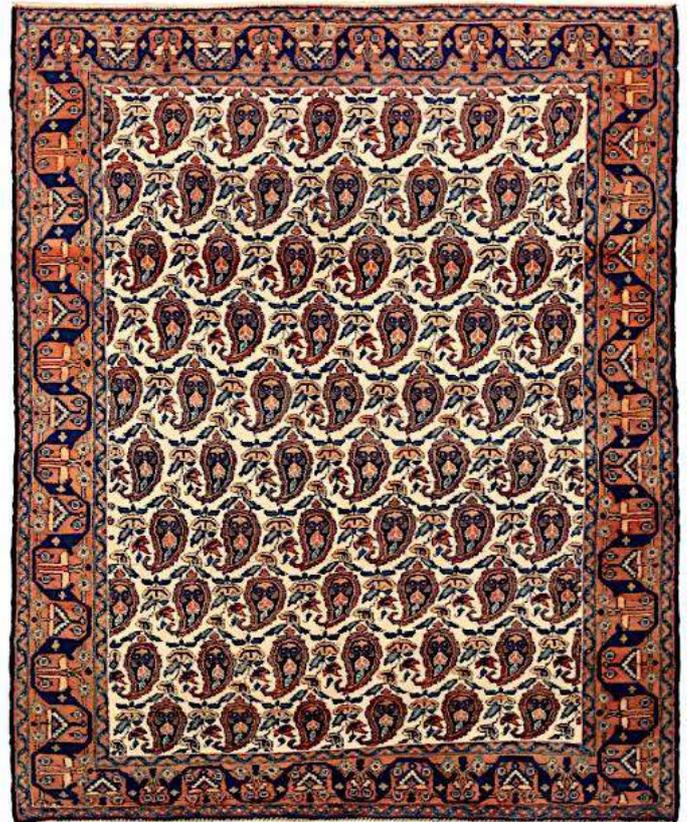
## Tapis traditionnels



Tapis Azilal berbères, Maroc, laine de mouton et coton

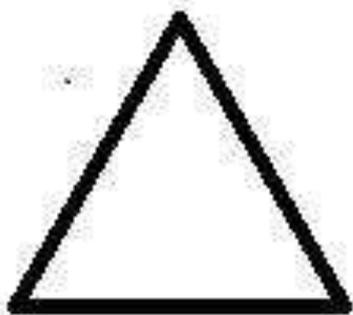


Tapis berbère, Algérie

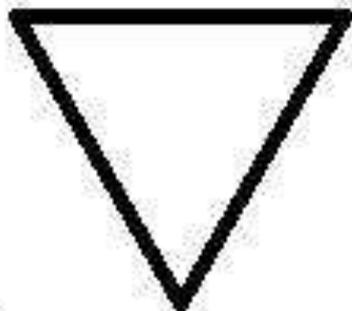


Tapis persan du 18<sup>ème</sup> siècle

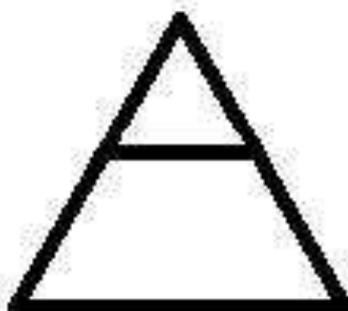
Symboles alchimiques



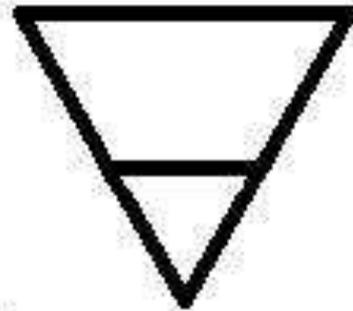
FEU



EAU



AIR



TERRE



*soleil*



*mercure*



*vénus*



*lune*



*terre*



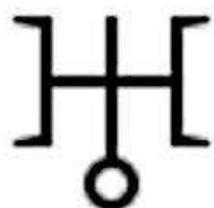
*mars*



*jupiter*



*saturne*



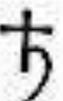
*uranus*



*neptune*

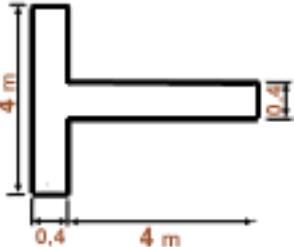


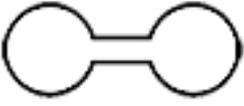
*pluton*

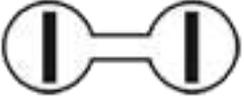
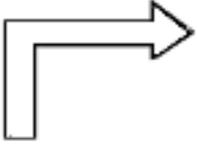
<b>Or (soleil)</b>		<b>Sel ammoniac</b>	
<b>Argent (nouvelle lune)</b>		<b>Fleur de salpêtre</b>	
<b>Fer (Mars)</b>		<b>Arsenic</b>	
<b>Cuivre (Vénus)</b>		<b>Soufre</b>	
<b>Mercure</b>	 ou 	<b>Sel</b>	 ou 
<b>Zinc ou Etain (Jupiter)</b>		<b>Phosphore</b>	
<b>Plomb (Saturne)</b>		<b>Fleur de cuivre</b>	

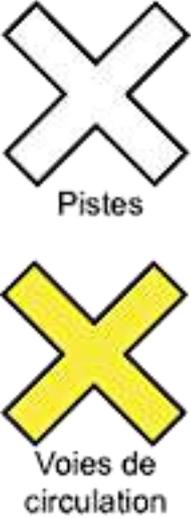
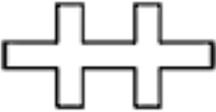
## Symboles de la circulation aérienne

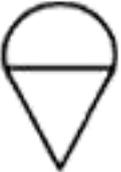
### Les différents signaux sur les aires françaises

Panneau	Signification	Panneau	Signification
	Un panneau carré rouge à diagonales jaunes indique, que la piste est fermée et que les atterrissages sont interdits et que l'interdiction peut se prolonger. Des croix de couleur blanche doivent être posées sur les deux extrémités de la piste.		Un T d'atterrissage devrait être soit de couleur blanche soit orange, le choix dépendant de la couleur qui contraste le mieux avec le fond. Il indique aux aéronefs la direction à utiliser pour l'atterrissage et le décollage, ceux-ci s'effectuant dans une direction parallèle à la grande barre du T, vers la barre transversale du T. Lorsqu'il est utilisé de nuit, le "T" d'atterrissage devrait être soit éclairé, soit entouré de feux blancs.
	Un panneau carré rouge avec une seule diagonale jaune indique, que des précautions spéciales doivent être prises au cours de l'approche ou au cours de l'atterrissage, en raison du mauvais état de l'aire de manœuvre ou pour toute autre raison.		Un groupe de deux chiffres, placés verticalement sur la tour de contrôle d'aérodrome ou près de celle-ci, indique aux aéronefs la direction du décollage, exprimée en dizaines de degrés du compas magnétique, arrondie à la dizaine la plus proche.

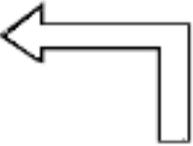
	<p>Un panneau horizontal blanc en forme d'haltère indique, qu'il est prescrit aux aéronefs d'atterrir, de décoller et de circuler exclusivement sur les pistes et voies de circulation.</p>		<p>La lettre C en noire sur fond jaune, placée verticalement, indique l'emplacement du bureau de piste des services de la circulation aérienne.</p>
--	---	--	---

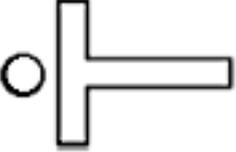
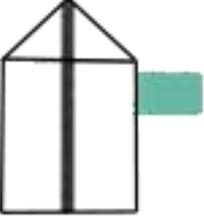
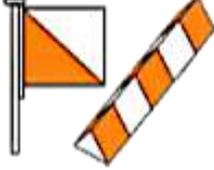
	<p>Un panneau horizontal blanc en forme d'haltère comportant une bande noire perpendiculaire à la barre transversale dans chacune des extrémités circulaires de l'haltère indique, qu'il est prescrit aux aéronefs d'atterrir et de décoller sur les pistes seulement, mais que les autres manœuvres peuvent être effectuées ailleurs que sur les pistes et voies de circulation.</p>		<p>Une flèche de couleur voyante, dirigée vers la droite, placée sur l'aire à signaux ou disposée horizontalement à l'extrémité de la piste ou de la bande en service, indique que les virages doivent être exécutés à droite avant l'atterrissage et après le décollage. L'absence de cette flèche indique que l'on fera un circuit main gauche (Réglementation Française). C'est le sens habituel des circuits dans 99% des cas.</p>
--	---	--	--

 <p>Pistes</p> <p>Voies de circulation</p>	<p>Des croix d'une couleur jaune ou blanche, disposées horizontalement sur des pistes ou sur des parties de piste, ou sur des voies de circulation ou sur des parties de voie de circulation indiquent que ces zones sont inexploitable aux manœuvres des aéronefs.</p>		<p>Une double croix blanche, disposée horizontalement dans l'aire à signaux, indique que l'aérodrome est utilisé par des planeurs et que des vols sont en cours.</p>
--	---	--	--

	<p>Parachutage en cours.</p>		<p>Aire pour hélicoptères</p>
---	------------------------------	---	-------------------------------

Les signaux ci-dessous sont rarement voire pas du tout utilisés en FRANCE.

	<p>Une flèche de couleur voyante, dirigée vers la gauche, placée sur l'aire à signaux ou disposée horizontalement à l'extrémité de la piste ou de la bande en service, indique que les virages doivent être exécutés à gauche avant l'atterrissage et après le décollage.</p>		<p>Aire d'atterrissage pour avions légers.</p>
---	---	--	--

	<p>Uniquement pour les atterrissages en urgence.</p>		<p>Vol de planeurs en cours.</p>
	<p>Un T d'atterrissage orangé ou blanc précédé d'un rond blanc indique aux aéronefs que les atterrissages et les décollages peuvent ne pas s'effectuer dans le même sens.</p>		<p>Même signification. Les atterrissages et les décollages peuvent s'effectuer dans des directions différentes.</p>
	<p>Le drapeau vert indique que le circuit se fait à droite.</p>		<p>zone impropre à la circulation des aéronefs.</p>

## Plans de la Cité Les Rosiers

