

我的艺术实践是通过在视觉艺术、行为艺术、保护与修复、艺术史和美学领域的学习过程建立起来的，近二十年来不断练习瑜伽，也完善了我的创作实践。

我的创作是多样化且多媒介的（行为、绘画、雕塑、摄影、音乐创作、拼贴、装置），在绘画、表演和摄影领域有更广泛的发展。它以一种根茎状的、非常序列化的方式发展。矛盾性、时间、“虚无”和变化现象，是我实践中的常数。水和火的元素常常伴随着我，既因为它们诗意，也因为它们所隐含的生态和政治问题。2009年，我与希里尔·贾顿（Cyril Jarton）一起创建了FMR-Fédération Mondiale de Ricochets，这是沿着这个方向的一次尝试，将水漂游戏发展为一种艺术实践和思考体验，同时捍卫在当前生态背景下日益受到威胁的水体。

语言和文本在我的作品中非常重要，拟声词常被我用行为或多个系列的绘画作品中，为它们带来了声音的维度。标题设计在语言游戏中，其他的则以公案的形式呈现。同样适用于绘画句子（例如：自2019年起进行中的行动绘画系列）。

超越人类与非人类的区别是我作品中的另一个问题，这个问题受到人类学和生物政治学的反思和启发，目前正在通过“Anima”项目（自2018年以来一直在进行的多媒体作品，结合了普罗旺斯-阿尔卑斯-蓝色海岸地区收藏的动物标本的摄影肖像和城市空间中动物的视频）进行探索。

我主张意义和价值的转变，对体裁和艺术技术的界限提出质疑，以揭示通常被文化习惯或过于限制的定義所分隔的事件、时代、实践之间的连续性。如果召集了强烈的符号，那是为了“将它们拆解”，在非二元的原则下将统一与二元性（阴，总是与阳联系在一起）结合起来。这首先是激活感知的其他维度的问题，提供一个从其节点、摩擦区域感知和思考的世界的冥想视角。创造其他的时间空间，新的一系列，以在混沌中行走、歌唱和跳舞