

## **SARAH VENTURI**

**Conservatrice restauratrice d'oeuvres d'art, agréée Musées de France**

**Spécialisation couche picturale des oeuvres peintes**

N° Siret : 449 369 586 000 36 Code APE 9003B

60 rue de la Joliette 13002 Marseille

+33. 06. 64. 82. 25. 02

sarahventuri421@gmail.com

### **Formation**

- Master II Esthétique, mention TB avec félicitations du jury, sous la direction de Claude Amey, Université Paris 8, 2006
- Licence Théâtre, mention TB avec félicitations du jury, Université Paris 8, 2003
- Validation des UV sauf mémoire - Master 1 Histoire de l'art (spécialités art contemporain et physique appliquée à l'histoire de l'art), Université Bordeaux 3, 2000
- Atelier Stefano Scarpelli - Conservazione e restaura dipinti, stage (cinq mois), Florence, Italie, 1997-1998
- DNSEP conservation restauration, ESAA (Ecole Supérieure d'Art d'Avignon), mention TB, avec félicitations du jury, 1997
- La Villa Tirole (Ecole préparatoire aux écoles d'art), Nice, 1991-1992
- Hypokhâgne (Lettres supérieures), Lycée Massena, Nice, 1990-1991
- Baccalauréat B, mention AB, Lycée Massena, Nice, 1989

### **Expérience professionnelle**

#### **I. CONSERVATION RESTAURATION, ART CLASSIQUE ET MODERNE (jusqu'à 1965)**

##### **PEINTURES SUR TOILE**

***Sarah Bernhardt derrière le rideau de scène de Paul CIZ, 1877 (Musée Jean Cocteau, Menton), huile sur toile, mandataire Carole Husson: retouche, CICRP, Marseille, 2024***

***La Vierge et Saint Jean Baptiste de Pierre Bainville, 17<sup>ème</sup> (Église de Simiane-Collongue), huile sur toile, mandataire Alice Moulinier: retouche, CICRP, Marseille, 2024***

***L'annonciation de Jean Daret, 17<sup>ème</sup> (Église de Saint-Martin de Pallières), huile sur toile, mandataire Alice Moulinier : retouche, CICRP, Marseille, 2024***

***Le purgatoire et La vierge et Sainte Anne de Michel Serre, 18<sup>ème</sup> (Basilique de Saint Maximin), huile sur toile, mandataire Hervé Giocanti : retouche, Marseille, 2023***

***Peintures du Foyer Campra - Opéra de Toulon, début 20<sup>ème</sup>, huile sur toile, mandataire Laure Van Ysendyck : décrassage et retouche, Toulon et Marseille, 2022***

***La Bataille de Camerone de Jean-Adolphe Beaucé (1868?) (Musée de la légion étrangère, Aubagne), huile sur toile, 19<sup>ème</sup> : retouche, Atelier Lazulum, Marseille, 2021***

**La peste de 1720 (Le chevalier Roze et les échevins) de Antoine Dominique Magaud (Musée des Beaux Arts de Marseille)**, huile sur toile, 19<sup>ème</sup>, mandataire Hervé Giocanti : retouche, CICRP, Marseille, 2021

**Le chevalier Roze faisant inhumer les pestiférés de Paulin Guéri, 19<sup>ème</sup> (Musée des Beaux Arts de Marseille)**, huile sur toile, mandataire Hervé Giocanti : retouche, CICRP, Marseille, 2021

**Peintures de la Cathédrale Saint Jean-Baptiste d'Alès, 19<sup>ème</sup>**, huile sur toile, mandataire Laure Van Ysendyck : dégrasage, retouche, Marseille, 2019

**Portrait de l'Acteur Baron de Nicolas de Largillère, 17<sup>ème</sup> (Musée d'art Hyacinthe Rigaud, Perpignan)**, 17<sup>ème</sup>, huile sur toile, mandataire Hervé Giocanti : retouche, Marseille, 2016

**Portrait de Marie de Bourneville de François de Troy, 17<sup>ème</sup> (Musée d'art Hyacinthe Rigaud, Perpignan)**, huile sur toile, mandataire Hervé Giocanti : retouche, Atelier Lazulum, Marseille, 2016

**Bouquet d'automne, Pierre Bonnard, 19<sup>ème</sup> (collection particulière)**, huile sur toile: dépoussiérage, dégrasage, reprise du vernis, reprise de la tension du support, Paris, 2013

**Nature morte, André Derain, 19<sup>ème</sup> (collection particulière)**, huile sur toile: bichonnage, Paris, 2013

**Etude de femme en bleu, Pierre Bonnard, 19<sup>ème</sup> (collection particulière)**, huile sur toile : bichonnage, Paris, 2013

**Rythme sans fin de Robert Delaunay, 1934 (collection particulière)**, détrempe sur toile: dégrasage et élimination des repeints, consolidation du support et de la matière peinte, retouche, Paris, 2009

**Village sous ciel orageux de Maurice Vlaminck, début 20<sup>ème</sup> (collection particulière)**, huile sur toile: dévernissage, refixage, retouche, Paris, 2008

**Moulin sur le Sausseron à Valmondois de Maurice Vlaminck, début 20<sup>ème</sup> (collection particulière)**, huile sur toile : dévernissage, refixage, retouche, Paris, 2008

**Bouquet de fleurs dans un vase de Suzanne Valladon, 1928 (collection particulière)**, huile sur toile : refixage de la matière peinte, consolidation du support, mise en tension sur châssis neuf ; dégrasage, retouche et vernissage, Paris, 2007

**L'Abreuvoir de Adolphe Paul Émile Balfourier, 19<sup>ème</sup> (Musée Fabre de Montpellier)**, huile sur toile, mandataire Sarll Amroso-Waldeis : dévernissage, remise en plan et refixage de la matière peinte, retouche, vernissage, CICRP, Marseille, 2005

**La mort d'Hypolythe de Joseph Désirée Court, 1928 (Musée Fabre de Montpellier)**, huile sur toile, mandataire Sarll Amroso-Waldeis : dévernissage et élimination des repeints, doublage du support, retouche et vernissage, CICRP, Marseille, 2005

**Portrait de Louis XV, Jean-Baptiste Van Loo, 18<sup>ème</sup> (Musée des Beaux-arts de Nancy)**, huile sur toile, mandataire Noëlle Jeanette : dévernissage et élimination des repeints, Strasbourg, 2004

**Nature morte de Wilhem Kalf, 17<sup>ème</sup> (Musée des Beaux-Arts de Strasbourg)**, huile sur toile, mandataire Noëlle Jeanette : dévernissage, masticage, retouche illusionniste, Strasbourg, 2004

**Collection des peintures 19<sup>ème</sup> du musée Granet de Aix en Provence**, mandataire atelier Lazulum : bichonnage, Aix en Provence, 2002

**Collections des peintures 17<sup>ème</sup> des réserves des musées de Marseille**, mandataire Silvia Petrescu: constats d'état, traitements d'urgence et protection des œuvres pour leur déménagement au CICRP, Marseille, 2002

**Collections des peintures 19<sup>ème</sup> du Fond Communal de Martigues**, huiles et détrempe sur toiles, mandataire atelier Lazulum : consolidation et remise en plan des supports, refixage et dégrasage des matières peintes, retouche illusionniste, vernissage, Marseille, 2001

## ENSEMBLES DÉCORATIFS / PEINTURES - SUPPORTS TOILE, BOIS, MURS

**Décor du vestibule de la Bastide de la Veline, Domaine de la Cavalière, 19<sup>ème</sup>**, mandataire Laure Van Ysendyck : dégrasage, retouche, Marseille, 2022

**Décor peint de Eustache Le Sueur, François Périer et Simon Vouet, 17<sup>ème</sup> - Salon des muses, Cabinet des bains, vestibules A 1003 et A 2003, Hôtel Lambert**, huiles sur toile, bois et enduits muraux, mandataire Madeleine Hanaire, Paris, 2010-2017 : dégrasage, élimination des repeints, dévernisage, enduits de bouchage pour les peintures murales, retouche des peintures sur toile et sur bois, vernissage // Suite à l'incendie de l'Hôtel Lambert (été 2013), traitement des fragments de peinture du Cabinet des bains : dégrasage, consolidation, reconstitution ; puis reprise de la conservation restauration des décors peints cités

**Décor peint de l'Opéra Comique de Paris, 19<sup>ème</sup>**, peintures à l'huile marouflées sur mur, mandataire Madeleine Hanaire : dégrasage, allègement du vernis et des repeints, retouche illusionniste, Paris, 2011

**Décor de l'Hôtel La Rivière, peint par Charles Lebrun et conservés au Musée Carnavalet, 17<sup>ème</sup>**, huile sur enduit et huile sur toile, mandataire Vittoria Giartosio : retouche, Paris, 2010-2011

**Décor peint de Henri Testelin, Antoine Paillet et Claude-François Vignon, 17<sup>ème</sup>, plafond de l'antichambre du Grand Couvert de la Reine, Château de Versailles**, huile sur toile marouflée sur plafond et huiles sur enduit, mandataire Antony Pontabry : retouche, Versailles, 2009-2010

**Le rustique , La forêt , Minerve , décors de scène du Petit Théâtre de la Reine au Château de Versailles, 18<sup>ème</sup> - 19<sup>ème</sup>** , détrempe sur toiles présentées sur mâts et sur châssis, collab. Atelier Valérie Trémoulet, : dépoussiérage, dégrasage, consolidation et renforts provisoires des supports, remise en plan des supports, consolidation et refixage de la matière peinte, Versailles, 2006

**Décor peint (« Scènes de la mythologie ») de Georges-Hypolyte Gilly, 19<sup>ème</sup>, salle de spectacle et salle des concerts du Théâtre d'Arras**, huile sur toile marouflée sur enduit mural, stucs, décors à l'huile sur murs et plafonds, mandataire Frédérique Maurier: dégrasage, dévernisage, refixages ponctuels de la matière peinte, retouche, vernissage, Arras, 2006

**Décor peint de Jean Parrocel, 17<sup>ème</sup>, réfectoire du musée des Invalides**, huile sur enduit mural, mandataire Madeleine Hanaire: dégagement et élimination des repeints, refixage, Paris, 2005

**Décor de Pierre de Corneille, 17<sup>ème</sup>, Salon des Nobles, Château de Versailles**, huile sur toile marouflée sur mur et huile sur mur, mandataire Anthony Pontabry: dégagement par voies mécanique et chimique, refixage de la matière peinte, masticage, retouche illusionniste et vernissage, Versailles, 2003

**Temple Ramesseum, peintures pharaoniques**, traitement réalisé pour l'Institut Français d'Archéologie et les Antiquités égyptiennes, mandataire Robert Bougrain Dubourg : dégagement des peintures des colonnes de la salle hypostyle par microsablage , consolidation des peintures, pose des enduits de bouchage, Louxor, Egypte, 1994

## PEINTURES SUR BOIS

**Deauville. Le bassin de Eugène Boudin, 1881 (collection particulière)**, huile sur bois: bichonnage + retouche, Paris, 2013

**Scène de genre de David Teniers, 17<sup>ème</sup> (musée des Beaux-Arts de Strasbourg)**, huile sur bois, mandataire Noëlle Jeanette : dévernisage et élimination des repeints, Strasbourg, 2004

**Retable attribué à l'Ecole des Bréa, 15<sup>ème</sup> (église d'Angles)**, huile sur bois, mandataire atelier Amoroso Waldeis : consolidation et refixage de la matière peinte, dégagement et élimination des repeints,, Avignon, 2005

**Retable de l'église de Bargèmes, anonyme, 14<sup>ème</sup>-15<sup>ème</sup>**, détrempe sur bois, mandataire atelier Amoroso Waldeis : dégagement des repeints, refixage et consolidation de la matière peinte, retouche, Avignon, 2004

**Polychromies et boiseries de la Maison Al Sinary (« Maison Monge »), 18ème**, détrempe sur bois, responsable de chantier pour Restaurateurs Sans Frontière, en collaboration avec l'Institut Français d'Archéologie et les Antiquités égyptiennes : refixage, décrassage, dégagement des repeints, retouche de la matière peinte, Le Caire, Egypte, 1999

**Autel en bois polychrome 13ème-17ème, église de Rust**, huile et détrempe sur bois, mandataire Bundesdenkmalamt : nettoyage, refixage de la polychromie, retouche, Rust, Autriche, 1994

## SCULPTURES

**Profil d'homme (bas-relief), anonyme, non datée (fin Renaissance ou copie 19ème) (collection particulière)**, stuc et détrempe sur enduit: dégagement des repeints, décrassage, consolidation et reprise du collage des fragments, masticage, retouche, Paris, 2011

**Sculptures de la Cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre**, art médiéval, pierre, mandataire atelier Bouvier : dégagement et nettoyage par microsablage et au laser, Auxerre, 2007

## II. CONSERVATION RESTAURATION ART CONTEMPORAIN ( à partir de 1965)

### PEINTURES, supports divers

**Squash II de Valérie Favre, 1998, collection FRAC Ile-de-France, acrylique et huile sur toile** : décrassage, retouche, Paris, 2018

**Manchester Liverpool de Carole Benzaken, collection FRAC Ile-de-France, acrylique sur toile** : consolidation du support, reprise de la tension du support, décrassage, retouche, Paris, 2018

**Sans titre\_S4 de Jonathan Binet, 2014, collection FRAC Ile-de-France, toile préparée du commerce** accompagnant une peinture à la bombe installée sur mur avec tracés au crayon et rainures dans le mur: décrassage et traitement du support, Paris, 2016

**Dog Racers, 1995; Comme des garçons, 1996; Camping, 1996 - 3 tableaux de Régine Kollé, collection FRAC Ile-de-France, huiles sur toile non vernies: décrassage, retouche, Paris, 2016**

**A Rome de Mathias Perez, 1981, collection FRAC Ile-de-France, huile sur toile non vernie: traitement de la couche picturale - dépoussiérage, décrassages ponctuels, retouches - et traitement du support - déchirures consolidées et reprise de la tension, Paris, 2016**

**A Rome de Mathias Perez, 1980, collection FRAC Ile-de-France, huile sur toile non vernie: traitement de la couche picturale - dépoussiérage, décrassage, retouche - et traitement du support - consolidation, reprise de la tension, Paris, 2016**

**Sans titre de Jérôme Bouterin, 1999, collection FRAC Ile-de-France, huile sur toile non vernie: élimination de tyvek collé à la couche picturale, retouche et reprise de la tension du support, Paris, 2016.**

**Haw 21 de Jérôme Bouterin, 2001, collection FRAC Ile-de-France, huile et crayons de couleur sur toile préparée: décrassage de la couche picturale, Paris, 2016.**

**Sans titre, ensemble des aspects, de Sylvie Fanchon, 2012, collection FRAC Ile-de-France, acrylique sur toile: refixages ponctuels de la couche picturale et traitement des déformations du support, Paris, 2015**

**Les Dames de nage I, 2 de Monique FRYDMAN, 1995, collection Frac Ile-de-France, technique mixte - pastels et pigments + liant vinylique - sur toile: retouche, Paris, 2015**

**Jean de Joël Kermarrec, 1987-1989, collection FRAC Ile-de-France**, technique mixte sur toile: consolidations ponctuelles du support, refixages et consolidations ponctuelles de la couche picturale, retouche, Paris, 2012

**Invisible man de Yan Pei Ming, 2001, collection FRAC Ile-de-France**, huile sur toile: bichonnage, Paris, 2012

**La salle des pièces molles de Stéphane Belzère, 2000, collection FRAC Ile-de-France**, peinture vinylique sur toile : reprises ponctuelles de la planéité du support, retouche, Nanterre, 2011

**La dame blanche de Pierre Antonucci, 1992, collection FRAC Ile-de-France**, technique mixte dont peinture vinylique, sable et cendres sur toile : consolidations ponctuelles du support, décrassage, retouche, Paris, 2011

**2 peintures de Grati Baroni Piqueras, années 60, collection particulière**, techniques mixtes - huile, acrylique, vinylique, gouache - sur toile : refixage, consolidation de la matière peinte, Paris, 2011

**10 Peintures de Grati Baroni Piqueras, années 60, collection particulière**, gouaches, huiles, laques et techniques mixtes sur supports bois, toile, métal et papier, collaboration avec Sandra Rocca-Rey: bichonnage – reprise de la tension des toiles, refixages ponctuels des matières peintes, décrassages, Paris, 2011

**Totem de Martin Bruneau, 1993, collection FRAC Ile-de-France**, huile sur toile : restauration du cadre, rétablissement de la planéité du support, retouche de la couche picturale, Paris, 2011

**Déchues (ensemble de 4 peintures) de Judith Wolfe, 2002, collection FRAC Ile-de-France**, gouache + encre sur papier, marouflée sur toile préparée: décrassage, Paris, 2011

**Paysage de J. Foussier, années 70, collection particulière, huile sur isorel** : décrassage, retouche, Paris, 2007

**Cronos de Santus, 1986, collection particulière, acrylique sur toile**: décrassage, renfort ponctuels du support, retouche, Paris, 2007

**Chiens de Henri Cueco, dernier quart du 20ème siècle, peinture murale polyuréthane sur béton**, équipe mandatée par David Alliguera-Cueco et Françoise Joseph: décrassage de la matière peinte, consolidations ponctuelles du support, refixages ponctuels de la matière peinte, retouche et reprise des fonds bleus, couche de protection, Vaudreuil, 2005-2006

**Intérieur et Portrait de femme de Léon, 20ème, collection particulière**, huile sur toile: dévernissage, refixage, retouche, vernissage, atelier Serge Tiers, Paris, 2003

**Collections des peintures 20ème, réserves des musées de Marseille**, équipe mandatée par Silvia Petrescu : constats d'état, traitements d'urgence et protection des œuvres pour leur déménagement au CICRP, Marseille, 2002

**Collections des peintures 20ème du Fond Communal de Martigues** - huiles et détrempe sur toiles: consolidation et remise en plan des supports, refixage et décrassage des matières peintes, retouche, vernissage, atelier Lazulum, Marseille, 2001

**Paysage de Pierre Ambrogiani (1907-1985), collection particulière**, huile sur toile : décrassage, refixage et retouche, atelier Lazulum, Marseille, 1999

**Peintures de Olivier Debré (1920-1999), exposition organisée par la Galerie Nationale du Jeu de Paume (Paris)** , huiles et techniques mixtes sur toile : suivi du démontage de l'exposition et convoyage des œuvres - constats d'état, mise en sécurité des œuvres pour l'emballage et le transport des œuvres, musée des Beaux-Arts de Coblence (Allemagne), 1999

**Exposition d'Art Brut, collection l'Aracine du musée de Villeneuve d'Ascq au musée de l'Objet de Blois**, huiles sur toile : logistique, constats d'état, mise au point du système de présentation des œuvres, suivi du montage, du démontage et de l'emballage des œuvres, Blois, 1999

## ŒUVRES COMPOSITES, SCULPTURES

**Museum of modern art de Alfred Barr, 2000-2012, collection FRAC Ile-de-France**, maquette (médium peint à l'acrylique) avec peintures miniatures (acrylique sur carton): démontage et assainissement des peintures miniatures, mise au point d'un système de fixation pérenne aux murs de la maquette, Paris, 2013-2015

**La crèche parlante, art populaire 19ème et 20ème siècles, anonyme, musée du Vieil Aix**, décor de théâtre miniature en bois peint à la détrempe et à l'huile, papiers peints, éléments métalliques... Equipe mandatée par Hervé Giocanti (atelier Lazulum) : décrassage, consolidation et refixage, retouche, couche de protection, CICRP, Marseille, 2006

**Les Auras de Boris Bojnev (1898-1969), collection Lucien Henri, musée municipal de Forcalquier**, art brut des années 50-60 - 50 boîtes vitrées contenant des tableaux ( huiles et détrempe sur supports divers dont toile, bois et carton) encadrés de fragments de matériaux hétéroclites (tissus, végétaux, papiers, plumes, ficelle, céramiques, matériaux plastiques, sable, briques ...): décrassage, élimination des moisissures, consolidation et refixage, retouche, Forcalquier, 2005

**Compression de cageots, César (1921-1998), exposition organisée par la Galerie Nationale du Jeu de Paume (Paris):** refixage, Musée des arts visuels de Montevideo, Uruguay, 1999

**Compression de cartons, César (1921-1998), exposition organisée par la Galerie Nationale du Jeu de Paume (Paris):** refixage, Musée des arts visuels de Montevideo, Uruguay, 1999

**Sculptures de César, exposition organisée par la Galerie Nationale du Jeu de Paume (Paris), 200** œuvres - sculptures en métal, accumulations (matériaux divers), expansions...- de matériaux, techniques et supports mixtes (métaux, résines, mousses polyuréthane... : convoyage des œuvres et suivi du montage de l'exposition - management des équipes techniques pour le déballage des œuvres, constats d'état, montages des oeuvres, traitements d'urgence, Musée des arts visuels de Montevideo, Uruguay, 1999

**Collection Eric Fabre, seconde moitié du 20 ème siècle, musée de l'Objet de Blois**, environ 120 œuvres dont *Ready made* et installations, matériaux organiques et inorganiques divers: constats d'état, documentation photographique, création de réserves, étude du climat et mise en place d'un protocole de conservation ; dépoussiérage ; création d'un atelier de conservation restauration in situ. Traitements effectués, Blois, 1998-1999:

- **Tondre un œuf-Piège à mots (1964), Daniel Spoerri** (crâne, plâtre, bois, détrempe...) : décrassage, refixage de la matière peinte
- **Guitare (1973), Joe Jones** (guitare, moteur...) : décrassage, remplacement du moteur actionnant l'instrument.
- **Objet sparadrap (1964), Erik Dietman** (métal, bois, sparadrap...): décrassage, refixage et comblement des lacunes de sparadrap
- **109 fragments (pointes) dont un plastique (1965-1972), « 44 pointes/61 talons ou supposés » (1965-1972)...**, **Thierry Agullo** (fers à chaussures, boîtes en bois peintes...): décrassage, consolidation et protection des fers métalliques
- **Lessive (1968-1969), Michel Journiac** (vêtements, plâtre, plastiques...): décrassage, refixage et consolidation de la matière peinte
- **Transfusion (1960), Martial Raysse** (plastiques, encre...): décrassage, remise en état de la circulation du liquide
- **Je l'ai vu passer (1990), Pierre Petit** (santon en bois, balle de ping pong, tube en plexigas...) : décrassage, remise en état du fonctionnement de la pièce

**Exposition d'Art Brut, collection l'Aracine du musée de Villeneuve d'Ascq au musée de l'Objet de Blois**, sculptures en bois, matériaux plastiques... : logistique, constats d'état, mise au point du système de présentation des œuvres, suivi du montage, du démontage et de l'emballage des oeuvres, Blois, 1999

**Exposition d'Art modeste - Hervé Di Rosa et Belluc, musée de l'Objet de Blois**, matériaux divers, organiques et plastiques... : suivi du démontage de l'exposition et convoyage des oeuvres – constats d'état, emballage, transport, Blois, 1999

**Arman, exposition organisée par la Galerie Nationale du Jeu de Paume (Paris)**, accumulations et œuvres composites diverses, techniques et supports mixtes: suivi du démontage de l'exposition et

convoyage des oeuvres – logistique, management des équipes techniques pour le démontage de l'exposition et l'emballage des œuvres, constats d'état, Culturgest, Lisbonne, Portugal, 1998

### **AUTRES ŒUVRES CONTEMPORAINES**

**Collection Absolut Vodka, fin 20ème**, dessins, photos et affiches, équipe mandatée par David Aguilera Cueco, : constats d'état, dépoussiérage, élimination des rayures des plexiglas, retouche des cadres, Paris, 2002